



## **L'Université Ouverte du Sujet dans la Cité**

en collaboration avec

Le centre de recherche interuniversitaire EXPERICE (Paris 13-Paris 8)

en partenariat avec

Le Vent se lève ! tiers lieu

L'Université des patients

Le Collège International de recherche biographique en éducation

**vous invite aux séminaires du sujet dans la Cité 2018**

### **La vie aux limites du récit**

**1er séminaire : 27 janvier 2018 (9h30-12h30)**

**La vie blessée : les récits empêchés**

**2ème séminaire : 10 mars 2018 (9h30-12h30)**

**La vie sans la mémoire : les récits impossibles**

**3ème séminaire : 7 avril 2018 (9h30-12h30)**

**La vie des « non-humains » : quels récits ?**

Modération : Christine Delory-Momberger

Le Vent Se Lève ! Tiers-lieu

181, av. Jean Jaurès 75019-Paris

Métro : Ourcq

La participation est gratuite pour les membres de l'association « Le sujet dans la Cité »,  
elle est de 10 € pour les non membres (5 € pour les étudiants et les non-salariés)

L'inscription doit se faire impérativement auprès de Anne Dizerbo

[dizerboanne@sujetdanslacite.org](mailto:dizerboanne@sujetdanslacite.org)

L'Université Ouverte est née de la volonté de créer un espace pérenne de production de connaissances, de transmission et d'échanges d'expériences et de savoirs dans les champs de réflexion, de recherche et d'action qui sont ceux de la revue *Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique*. Sous l'intitulé « Les séminaires du sujet dans la Cité », l'Université Ouverte du Sujet dans la Cité propose un cycle de trois séances annuelles qui invitera à questionner cette année diverses scènes de la vie individuelle et collective où se jouent les gestes et les figures de l'accueil et de l'être accueilli.

## Programme

En revenant sur le « récit », et en particulier sur le « récit de soi », le projet des séminaires du Sujet dans la Cité de l'année 2018 est d'interroger à nouveau le rapport du récit et de la vie, lorsqu'en particulier ce rapport est rendu aliéné ou impossible par des conditions extrêmes de la vie, par des événements traumatisants, par des états de santé physique et mentale. Ces « bords du récit » font apparaître, peut-être mieux que toute autre démonstration, la dimension à la fois anthropologique et éthique du « raconter » comme espace spécifique du penser et de l'agir humain.

### 1<sup>er</sup> séminaire : 27 janvier 2018 (9h30-12h30)

#### La vie blessée : les récits empêchés

Les violences et les traumatismes qui peuvent atteindre les vies (situations en régime politique d'exception, attentats terroristes, agressions sexuelles, catastrophes naturelles) portent en eux un véritable « empêchement » du récit qui peut se trouver aliéné, confisqué, ou étouffé et mutilé. Comment retrouver les voix/voies d'un récit et d'une construction de soi possibles ?

#### Intervenants

**Mike Gavras.** Docteur en sciences de l'éducation, ingénieur de recherche au laboratoire BONHEUR de l'Université de Cergy Pontoise

**Benjamin Vial.** Architecte, musicien. Auteur de l'ouvrage *Fragments post-traumatiques. Vie continue*. Éditions Michalon

**Lise Poirier-Courbet.** Sociologue clinicienne, psychosociologue. Auteur de l'ouvrage *Vivre après un viol*. Éditions ERES

### 2<sup>ème</sup> séminaire : 10 mars 2018 (9h30-12h30)

#### La vie sans la mémoire : les récits impossibles

Que devient le récit de soi lorsque la mémoire est atteinte par des formes de « démence » liées à des dégénérescences ou des accidents cérébraux, en particulier dans le grand âge ? Et que devient-il lorsque la mémoire transgénérationnelle est occultée, rompue ou interdite ?

#### Modération

**Mike Gavras.** Docteur en sciences de l'éducation, ingénieur de recherche au laboratoire BONHEUR de l'Université de Cergy Pontoise.

#### Intervenants

**Christine Delory-Momberger.** Professeur en sciences de l'éducation. Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité. Centre de recherche interuniversitaire EXPERICE. Collège international de recherche biographique en éducation

**Alejandro Erbetta.** Photographe, Doctorant en Arts des images & Art contemporain. Laboratoire AIAC 4010, Université Paris 8.

**Nicole Miquel.** Biographe en EPHAD, artiste photographe femmesPHOTOgraphes

